

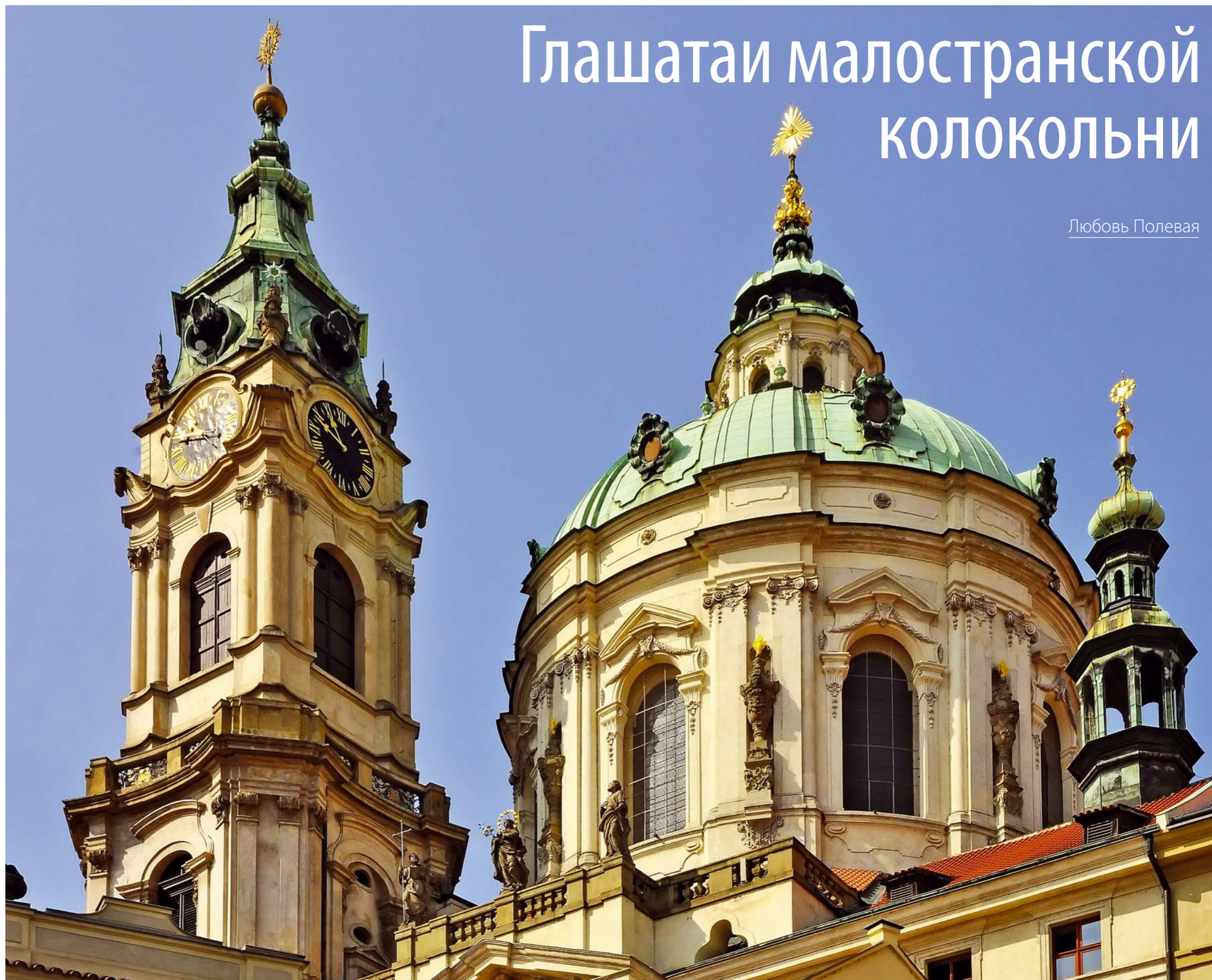
340 лет назад был положен краеугольный камень в фундамент одного из красивейших и, пожалуй, самого знаменитого среди пражских храмов, если считать те, что воздвигнуты в стиле барокко, – костёла святого Николая на Малой Стране.

Вообще-то святителю Николаю в центре Праги посвящены сразу два костёла с уникальными фресками. Мощи данного святого также являются частью святовитского храмового сокровища. Но «самым-самым святониколаевским», конечно же, считается именно малостранский костёл, построенный отцом и сыном Динценхоферами, архитекторами с немецким «паспортом» и чешской душой. Приснопамятная закладка первого камня в его основу произошла 6 сентября 1673 года. Храм, который потом строили почти 100 лет, сегодня принадлежит к числу наиболее ценных образчиков архитектуры барокко к северу от Альп.

Костёл вместе с бывшим домом иезуитов расположен посреди Малостранской площади. На его месте вплоть до 1743 года стоял готический приходской костёл 13-го века, также посвящённый Николаю Мирликийскому, а по соседству находилась романская ротонда святого Вацлава, построенная в качестве напоминания о чуде, которое, согласно легенде, произошло во время перевозки тела убиенного князя Вацлава из Старой Болеслави на Пражский Град. Говорят, что ротонду воздвигли именно там, где некогда в 10-м веке остановилась повозка

Глашатаи малостранской КОЛОКОЛЬНИ

Любовь Полевая



с останками будущего небесного патрона Чехии. Животные, которые тащили повозку, якобы не желали сдвинуться с места до тех пор, пока из недалёкой тюрьмы не были освобождены невинно заключённые туда узники. Потом, при иезуитах ротонда стала малостранским приходским костёлом.

Костёлы, мощи и власти предрежащие

Как уже было сказано выше, строительством святоニコлаевского храма командовали крупнейшие архитекторы того времени, Криштоф и Килиан Игнац Динценхоферы, а также Ансельмо Лураго. Хотя строительство ввиду затяжного характера прошло сквозь череду всяческих эволюционных изменений, в результате удалось воздвигнуть произведение уникального художественного значения. Не менее знаменитые деятели искусств приложили руку и к созданию декора интерьера. Очевидно, наиболее знаменитым из них был художник Карел Шкрета, автор образа «Распятие на кресте» и 10-фрагментного страстотерпного цикла. Интерьер также богато украшен скульптурами Франтишека Игнаца Платцера.

Внешней доминантой костёла является высоченный 70-метровый купол, росписанный Франтишекком Ксавером Палко, а внутренней – декор главного нефа, потолочные фрески работы венского художника Яна Лукаша Кракера, сотворившего это живописное чудо в 1760 году. Хотя в Праге его мало кто знал, но с задачей он справился блестяще. Над головами посетителей костёла возносится словно бы иллюзорная архитектура, впадающая в открытое небо; ангелы несут святого Николая, смотрящего на гробницу, в которой он должен быть похоронен и где позже произошло чудо. Состояло оно в следующем. Согласно легенде, из его гроба начало вытекать чудодейственное масло, исцелявшее все болезни. Легенда сия была так распространена, что в средневековье это самое чудотворное миро продавали или давали в качестве дара. Именно такой презент получил родственник будущей святой Агнессы Чешской, в миру – принцессы Анежки Пршемысловны, которая основала в 1233 году знаменитый пражский монастырь клариссинок. Это же чудодейственное масло якобы прислали из какого-то австрийского монастыря и её племяннику-королю Пршемыслу Отакару II в прекрасном сосуде с хрустальной крышкой; при этом в качестве бонуса ему



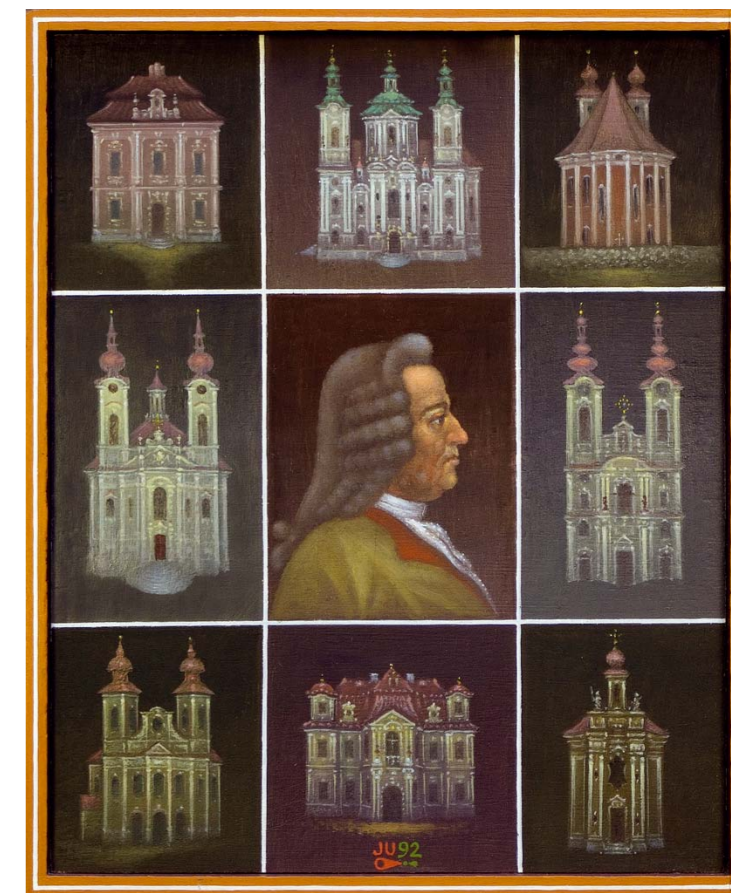
АРХИТЕКТОР ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Килиан Игнац Динценгофер (1689-1751) был чешским зодчим немецкого происхождения, представителем развитого барокко, пятым сыном архитектора Криштофа Динценгофера (1655-1722). Он учился в иезуитской гимназии на Малой Стране, а после её окончания студировал в пражском университете философию и математику. Отец его посвятил в тайны зодчества; в конце 1707-го Килиан поехал перенимать опыт за рубеж, в частности, в Вену и Венецию, где ознакомился с творчеством в стиле барокко архитектора И. Л. фон Хильдебрандта, а потом уж с чистой совестью приступил к самостоятельной деятельности. К числу его заказчиков принадлежали, в основном, богатые дворяне и церковные институции как

в самой Чехии, так и в Моравии и Силезии. Среди его работ – множество костёлов, дворцов и вилл. Самородок Килиан Игнац был ещё и полиглотом – говорил на шести языках. Признавая образование архитектора и успехи в строительстве, австрийский император Карл VI в 1730 году присвоил ему звание придворного архитектора. В 1737-м он получил должность главного фортификатора в Праге. Центричность, присущая большинству сооружений архитектора, позволяла ему строить очередной объект даже на небольших, неудобных для строительства участках. Килиан Игнац Динценгофер был дважды женат и необычайно плодовит. Первая жена, Сесиль родила ему десятерых детей, а вторая, Анна Тереза – ещё 13. После смерти архитектора его должности унаследовал зять и помощник Ансельмо Лураго (1701-65).

СМУГЛЫЙ, КОРЕНАСТЫЙ, КАРЕГЛАЗЫЙ

Святой Николай на иконах изображается как престарелый епископ с бородой и усами; на Востоке его рисуют безволосым. В качестве наиболее частого атрибута Николай держит три золотых шара на книге, будучи облачён в красный плащ, с епископскими митрой и посохом. В 2009 году группа учёных из Манчестерского университета реконструировала по черепу и иным останкам внешний вид Николая. Если верить результатам исследования, святитель был коренастым мужчиной роста примерно 1,68 м; его характеризовали высокий лоб, выступающие скулы и подбородок, карие глаза и смуглая кожа. Кстати, моряки из Бари в 1087 году во время своего отважного рейда в Миру забрали только половину мощей святителя, оставив все мелкие фрагменты в могиле. Они были собраны венецианскими моряками во время первого крестового похода и доставлены в Венецию, где была построена церковь святого Николая – покровителя моряков. Подлинность мощей была подтверждена научными исследованиями в Бари и Венеции, которые доказали, что останки в двух городах принадлежат одному скелету. Кстати, часть мощей до сих пор хранится в Турции, в храме святого Николая, так как всё, что осталось от святителя, ловкие итальянцы похитить так и не успели.



SAINT NICOLAS of MURA

УБИЛ И В БОЧКЕ ЗАСОЛИЛ...

За 1650 с лишним лет, которые прошли со времён кончины святого Николая Мирликийского, его житие пополнилось многочисленными легендами с их не менее многочисленными версиями. Наиболее древней, очевидно, является сказание об отце и его трёх дочерях. Согласно наиболее экстремальному её варианту, некий обедневший дворянин послал всех трёх дочерей в публичный дом, зарабатывать себе на приданое. Николай же каждой бросил в окошко по мешочку с золотыми монетами, вследствие чего девушки смогли завершить бесславную деятельность и выйти замуж. По другой версии, Николай тайно подкинул в дом бедняков три золотых яблока. Поэтому

святой часто изображается с тремя золотыми яблоками на блюде; именно таким он предстаёт взору посетителей и в храме на Малой Стране. Более удобоваримая и распространённая версия повествует об этом случае так: обедневшая семья погрязла в долгах, и дело, слава Богу, только ещё шло к тому, что отец будет вынужден отправиться в тюрьму для должников, а дочерей продадут и отведут в дом терпимости. Но этого удалось избежать благодаря вмешательству святого, описание которого аналогично во всех версиях. Таким образом, семья расплатилась с долгами, да и на приданое деньги остались. Ввиду наличия этой легенды чудотворец считается покровителем не только моряков, купцов и детей,

умиротворителем враждующих, защитником невинно осуждённых и избавителем от напрасной смерти, но и патроном бывших проституток или сексуальных рабынь. На основе легенды возникла и традиция «микулашской надилки» (Николай по-чешски – Микулаш), декабрьской святониколаевской раздачи подарков. Согласно иному преданию, святой Николай воскресил троих маленьких детей, которых злой трактирщик убил, а тела их засалил в бочках. Некоторые учёные наличие этого сказания объясняют тем, что Николай пересматривал смертные приговоры и спасал несправедливо осуждённых от казни, причём это спасение постепенно превратилось в воскрешение.

доставались и мощи святого Николая – его палец. Последнюю реликвию он даровал тётушке Анежке-Агнессе, которая сделала их частью монастырской сокровищницы (одновременно планировавшейся и как место сосредоточения священных предметов королевской усыпальницы).

Перед смертью Пршемьсл Отакар II приказал создать для всех своих бесценных сакральных раритетов новую раку, уникальной ювелирной работы. Реликвии хранили в монастыре многие годы, вплоть до периода правления императора и короля Карла IV (1316-78), ещё более страстного (а главное – гораздо более могущественного) коллекционера святых мощей. Когда он узнал о наличии «зачачки» своих отдалённых предков, то немедленно отправился в монастырь святой Анежки. Несмотря на сопротивление аббатиссы, в планы которой совершенно не входил вариант развития событий, при котором бы у монастыря отобрали его имущество, кесарь решил, что кусочек пальца, драгоценных мощей святого Николая всё-таки отрешит. Летописец подробно сообщает, как Карл извлёк кинжал, начал резать – и тут произошло нечто ужасное: палец начал кровоточить!.. Хотя император и король, прямо скажем, изрядно перепугался, но, в конце концов, решил показать характер: всё кончилось тем, что государь повелел мощи вместе с реликвиарием отобрать. Разумеется, его требование было исполнено, и сейчас эта святыня – часть святовитской кафедральной сокровищницы.

Имя, внушающее благоговение

Все эти драматичные события показывают, каким большим авторитетом пользовался культ святого Николая Чудотворца и в Чехии. Во-первых, это было связано с особым местом, которое он занимал и занимает в христианской сакральной иерархии. Во-вторых, уже само по себе его имя располагало помазанных особ к крайнему пиетету. Ведь Nicos означает победитель, а Laus – это восхваление; то есть, Николай есть приносящий победу и хвалу. Поэтому стоит ли удивляться, что честолюбивые императоры и короли, а также все остальные высокопоставленные особы старались заполучить эти мощи, которые бы им должны были обеспечить победы и восхваления? Понятно, что они с удвоенной энергией способствовали и созданию храмов,

По Праге – с Любовью!

ДИПЛОМИРОВАННЫЙ ЭКСКУРСОВОД ЛЮБОВЬ ПОЛЕВАЯ

Групповые и индивидуальные экскурсии

- Тематические экскурсии (еврейская, христианская, музыкальная, литературная тематика и т.д.)
- Размещение в гостиницах и апартаментах
- Лицензированное транспортное обслуживание, в том числе автомобилями VIP-класса
- Организация досуга (театр, ресторан, теплоход и прочее)
- Переводы: письменные и устные
- Консультации по покупке недвижимости, организации и сопровождении бизнеса

Многолетний опыт работы в сфере туризма

В списке клиентов представители высших политических кругов, звёзды мирового кинематографа, международная деловая элита.

Все Услуги Сертифицированы!

ГИДОВ В ЧЕХИИ МНОГО,
ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШИХ!

Закажите экскурсию прямо сейчас: +420 602 214 088

www.gidpoprage.ru

www.vipgid.cz

«НИКОЛАЙ УГОДНИК, ОПУСТИ МНЕ СХОДНИ...»

Святой Николай (280/286 – 345/352), епископ города Миры (Ликия), уже при жизни был очень любим в народе, прославился щедростью к нуждающимся, как защитник веры от язычничества и несправедливо обвинённых. Николай был очень набожным и после смерти богача-отца наследство раздал беднякам. Во время преследования христиан при императорах Галерии и Максимине был, очевидно, помещён в тюрьму. Считается, что Николай из Миры умер 6 декабря, хотя некоторые историки полагают, что это – намеренная датировка, для замены христианским праздником языческого – рождения Дианы, римской богини охоты. Погребён был изначально в Мире. Николай из Миры никогда не был официально канонизирован; просто-напросто его почитание стало частью веры широких слоёв населения; период его наибольшей экспансии начался с 8-го века на Руси. Постепенно его культ распространялся и в других славянских странах, а с 10-го века – в Европе, особенно в Германии, Франции и Англии. Он – один из наиболее почитаемых христианских святых, а в восточных церквях – и вовсе второй по рангу святой (после Девы Марии). В восточнославянской традиции его культ по значимости приближается к почитанию самого Бога (Христа). По народным верованиям, Николай – «старший» среди святых и даже может сменить на престоле Бога. Святой Николай почитается как патрон мореплавателей, торговцев, лучников, детей, аптекарей, юристов, студентов и узников. По всему миру рассеяны десятки тысяч костёлов и церквей, посвящённых святому Николаю. В Чехии, помимо костёла на пражской Малой Стране, есть ещё кафедральный собор его имени в Чэскэ Будейовице, столичные церкви на Старомнестской площади и в Вршовице, брненский костёл на площади Свободы.



Башня в «полный рост» и орган для Моцарта

Чехи медленно, почти по-русски запрягали и ещё медленнее, уже по-богемски ехали: костёл был построен в несколько этапов в течение 1-й половины 18-го века. Динценхоферы по-семейному распределили обязанности: сначала храм воздвигался по проекту отца Кристофа, а позже – согласно предначертаниям сына Килиана Игнаца. В 1703-11 годах были созданы западный фасад, пространство притвора с криптой, капелла святой Варвары, часовня святой Анны и два поля нефа с боковыми капеллами. Проблема отцов и детей в работе присутствовала весьма явственно, но с фирменным чешским подтекстом: поначалу, пока батюшка был жив, Килиан Игнац с его мнением соглашался и проект всецело одобрял, а когда родитель отдал Богу душу, в корне переработал отцовские чертежи, в частности, спроектировав более высокий купол и стоящую рядом башню. По поводу последней ему пришлось немало повоевать. Современники не на шутку опасались её падения и даже обратились с протестом в магистрат, чтобы тот своей властью принудил архитектора сооружение укоротить. Но, в конце



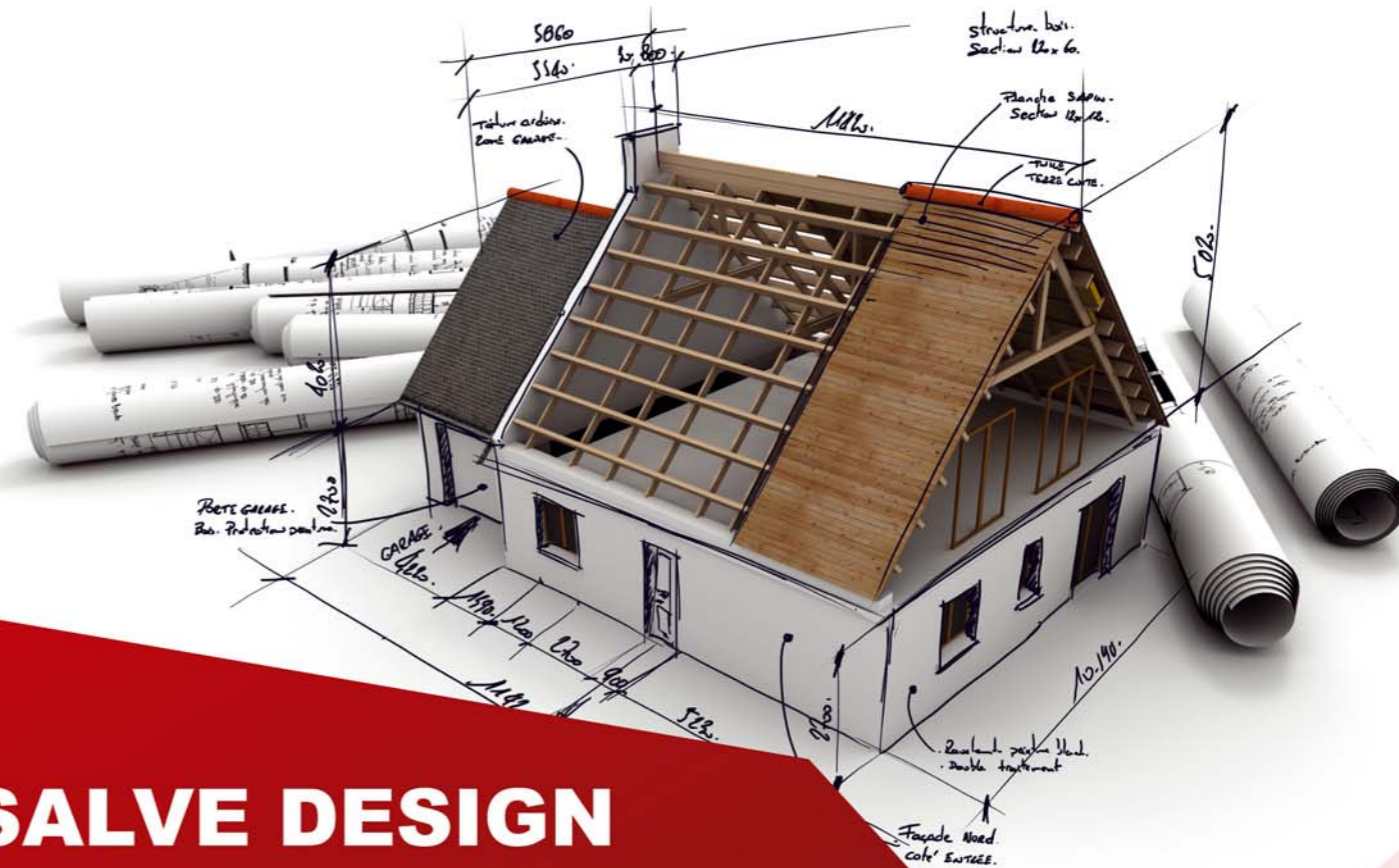


концов, Килиану Игнацу (который хотел сделать малостранскую башню по образу и подобию ещё одного своего творения – башни костёла святого Николая в Старом Мнесте) удалось отстоять свою точку зрения, избавив пространство от изначальной рациональности, да ещё и сделав это в высшей степени продуманно с инженерной точки зрения. Но на весь малостранский долгострой и его дыхания не хватило: после 1750 года верхнюю часть башни доводил до ума представитель третьего поколения архитекторов, Ансельмо Лураго, ученик и зять Динценхофера-юниора.

На органе, который был изготовлен в 1745-47 годах и располагает более, чем 4000 труб, достигающих в длину целых 6 метров, играл во время пребывания в Праге гениальный Моцарт, приехавший погостить к своим друзьям, супругам Душекам. По иронии судьбы, именно в церкви святого Николая впервые был исполнен «Реквием» знаменитого австрийского композитора, причём всего через 15 дней после его безвременной кончины... Старинный костёльный орган, созданный Томасом Шварцемем и размещённый на боковых хорах,

ОТ «МИКУЛАША» ДО САНТА-КЛАУСА

Традиции, связанные с личностью Николая, очень пестры и отличаются в зависимости от регионов и национальностей их носителей. Составной частью большинства из них является раздача подарков детям. Первоначально как раз от имени святого Николая в Европе делали подарки малышам 6 декабря. Однако в период Реформации, выступавшей против почитания святых, в Германии и сопредельных странах святого заменили на младенца Христа, а день вручения подарков был перенесен на период рождественских ярмарок, 24 декабря. Во времена Контрреформации образ святого Николая вернулся в обиход, однако он уже прочно ассоциировался с рождественскими праздниками, где стал выступать в качестве дарителя подарков. В Голландии подарки детям и поныне продолжает приносить Синтерклаас (святой Николай), которого изображают как величественного старика в красном епископском облачении. В Северной же Америке голландский Синтерклаас превратился в Санта-Клауса (видимо, как раз в Нью-Йорке, основанном нидерландцами), – образ, который окончательно оторвался от историко-церковного прототипа, оброс новыми мифологическими деталями и коммерциализировался. Впрочем, Санта-Клаус, как известно, не имеет атрибутов и облачения, аналогичных чешскому «Микулашу». В Чехии же и Словакии, во время так называемой «микулашской надилки» святой Николай предстаёт в епископских одеждах; при этом его сопровождают ангелы и черти. Эта группа обходит чехо-словацкие дома в ночь с 5 на 6 декабря. Ангелы с «Микулашем» разносят подарки, а черти заботятся о символическом «наказании» и «устрашении» непослушных детей. «Микулаш» – некая подготовка к Рождеству, он раздаёт не дорогие и крупные подарки, а, скорее, какие-то лакомства или мелочи на счастье; впрочем, когда этот обычай возник, подобные дары были менее доступными, и потому ценились гораздо больше, чем нынче.



SALVE DESIGN

реализовал десятки проектов и архитектурных решений топ-класса

Сделаем и Вам!

Разработка дизайна
Бесплатно



SALVE DESIGN

- Услуги по выбору недвижимости
- Полная юридическая поддержка, получение строительных и иных лицензий
- Ремонтно-строительные работы и авторский надзор
- Интерьеры под ключ

Salve Praha s.r.o. | A: Vinohradská 1107/45, Praha 2, 120 00
T: 602 154 616, 606 783 371 | E: salvedesign@seznam.cz



используется до сих пор. Кстати, помимо римско-католических богослужений, в храме исполняется духовная музыка.

«Радио «Гага»

В прошлом на башне костёла несли службу глашатаи, задачей которых было информировать общественность о возникновении пожаров или приближении неприятеля. Их «эстафету» весьма своеобразно приняли чехословацкие власти во времена существования ЧССР. В период «развитого социализма» в башне костёла был создан наблюдательный пункт местной службы госбезопасности (StB), из которого можно было зорко следить за американским и югославским посольствами, а также за «дорогой, ведущей к храму» западногерманского диппредставительства. С 70-метровой колокольни открывался прекрасный вид на дворцы, в которых находились резиденции посольств, а также на квартиры всяких важных (и потому не менее подозрительных) персон. Кстати, общеизвестно, что в диппредставительствах работали граждане ЧССР, которые в большинстве случаев были связаны с госбезопасностью. «Оттуда сотрудники StB получали какие-то сигналы. Эти сигналы они потом передавали по субординационной цепочке; данные брали в разработку тайные со-

трудники госбезопасности, которые уже конкретно следили за определённым «засечённым» объектом», говорит директор Архива служб безопасности Чехии Ладислав Буковский. Информация из башни регулярно пополняла базу данных и досье контрразведки. Последние сообщения с данного наблюдательного поста под кодовым названием Kajka (в переводе с чешского «Гага») датированы 1990 годом. Кроме того, прежний режим был уличён в ещё одном святотатстве: под костёлом Николая Чудотворца имеются обширные усыпальницы в стиле барокко, которыми «большевики» также злоупотребили, устроив там государственный архив: в частности, в гробницах долгое время хранилась часть документов МВД.

Сегодня костёл святого Николая на Малой Стране могут осмотреть туристы. Есть у них возможность подняться и на колокольню. Здесь 15 апреля 2010 года был открыт для доступа широкой общественности тот самый реконструированный наблюдательный пост чехословацкой госбезопасности. В нём находится экспозиция, которая документирует деятельность управления наружного наблюдения StB (так называемого 4-го управления МВД). Например, в конце 1989 года оно следило за более, чем 500 чехословацкими гражданами. Компания ABL FM Services заплатила за введение наблюдательного пункта в туристическую эксплуатацию более миллиона крон. Всё тут сделано максимально верно: сохранена изначальная обличовка, экспозиция снабжена аутентичным оборудованием. При выборе экспонатов компания сотрудничала с Музеем Полиции Чехии, а некоторые экземпляры приобретались на самых разных аукционах.

Одной контрразведкой дело не обошлось. Ещё костёл знаменит тем, что в нём в 2004 году снимался знаменитый фантастический хоррор «Ван Хелсинг» с Хью Джекменом в главной роли. Несмотря на обильное наличие в данном произведении американского кинематографа вампиров и разной другой само собой разумеющейся жанровой нечисти, Пражский архиепископат разрешил срежиссировать несколько сцен в малостранской церкви. Видимо, полагая, что Никола Угодник защитит и от этой напасти.



ИСКУССТВО ШОПИНГА ВСЕГДА СКИДКИ 30–70 %

Самый большой аутлет-центр в Чехии, единственный в Праге
101 аутлет – магазин известных брендов

Fashion Arena Outlet Center
Praha - Štěrboholy

Открыто ежедневно 10:00–20:00

15 минут автомобилем из центра
8 минут от ст. метро Depo Hostivař – конечная зеленой ветки
Бесплатный автобус „FASHION ARENA“ каждые полчаса

