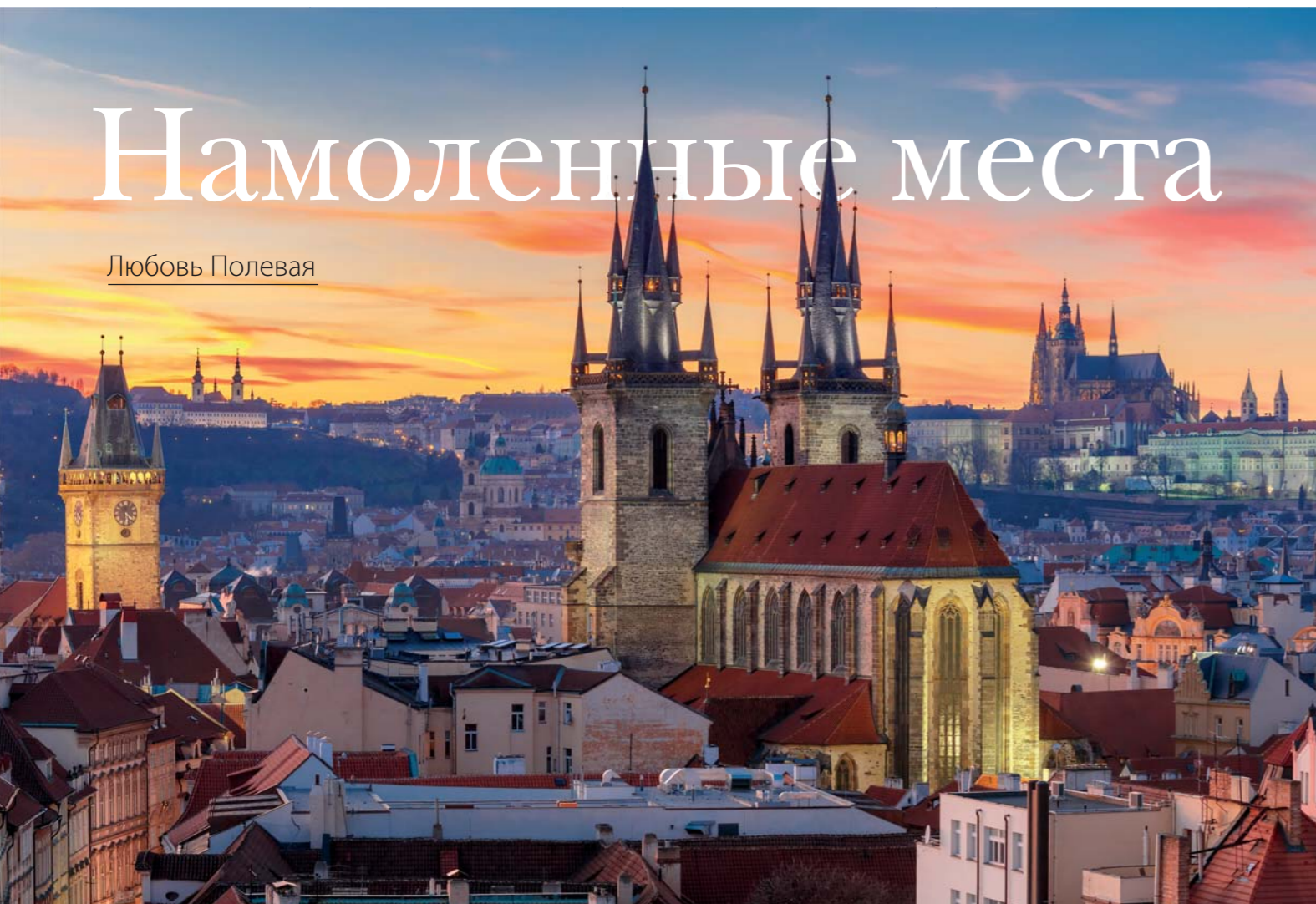
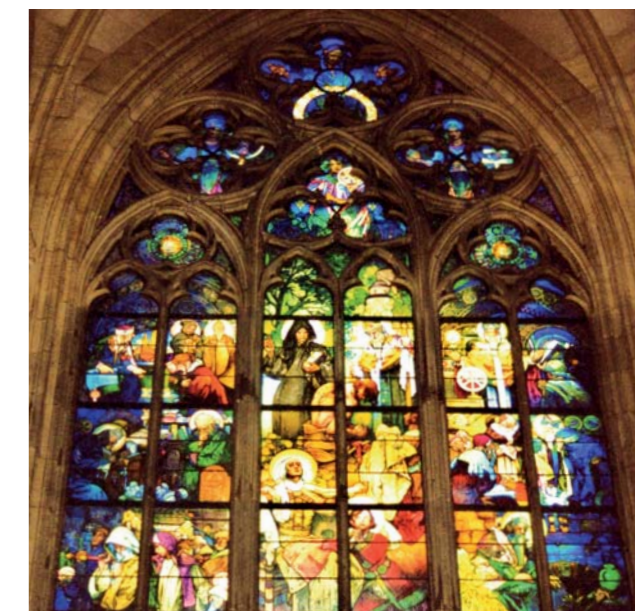


Намоленные места

Любовь Полевая



Рельефные композиции на центральных дверях изображают сцены из истории возведения собора и жития святых Адальберта и Вацлава; на стенах собора – гербы Праги, Чехии, Моравии, Силезии, Польши и рода Ягеллонов. По периметру собора – 21 капелла. Главная из них – часовня св. Вацлава, инкрустированная яшмой и аметистом. Под базиликой св. Креста находится королевская усыпальница с могилами Карла IV и его 4-х жен. В южной части Обходной галереи под пышным барочным надгробием – захоронение св. Яна Непомуцкого.



Прагу часто называют «стобашенной». Купола её костёлов возносятся к небу, донося Всевышнему молитвы каждого, кто пришел в храм Божий. В канун Воскресения Господня, самого важного праздника в церковном календаре, который в этом году католический мир отмечает 21 апреля, приглашаем читателей познакомиться с прекрасными религиозными сооружениями, которые по праву относятся к лучшим архитектурным достопримечательностям исторического центра чешской столицы.

Главный храм страны – именно так величают чехи **кафедральный собор святых Вита, Вацлава и Войтеха (Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha)**, расположенный на Пражском Граде. Собор оказал огромное влияние на развитие позднего готического стиля Центральной Европы. Его возведение начали примерно ок. 929 года. Современный вид собора – дело рук архитекторов, трудившихся (разумеется, с перерывами) целых 585 лет, с 1344 по 1929 год.

Первым строителем был француз Матье из Арраса, а после его смерти за дело взялся тогда ещё совсем юный Петр Парлерж – гениальный немецкий архитектор. Завершил строительство Камил Гилберт в 1929 году – к празднованию тысячелетия св. Вацлава. Гениальные зодчие (столь разные по стилям и манере) оставили чехам в наследство настоящий шедевр. Несмотря на то, что собор строили так долго, удалось создать удивительно гармоничное произведение. Внутри взору открывается захватывающая панора-



В работе над собором участвовали замечательные художники. Известный чешский живописец-модернист Альфонс Муха украсил новые окна в северной части нефа витражами. Знаменитое окно в форме розы было спроектировано Франтишком Киселой в 1925-27 годах. Над декором западной части собора трудились Макс Швабинский, Карел Сволинский, Отакар Шпаниэл. Склеп с останками чешских королей облагородил архитектор Камил Рошкот; созданию декоративных гербов содействовал скульптор Ладислав Кофранек.

ма: неоготика центрального нефа плавно переходит на клирсе в средневековую часть, пронизанную теплым светом. Поражают и огромные размеры храма: в длину – 124 метра, в ширину – 60. Высота главной башни – 97 метров, двух фасадных башен – 80, панорамного портика – 58 метров (287 ступенек), а сводов – 33 метра.



Картинам, росписям и скульптурам, находящимся здесь, позавидуют многие европейские музеи.

На органе, который был изготовлен в 1745-47 годах и располагает более, чем 4000 труб, достигаящих в длину 6 метров, играл во время пребывания в Праге гениальный Моцарт. По иронии судьбы, именно в церкви святого Николая впервые был исполнен «Реквием» знаменитого австрийского композитора, причём всего через 15 дней после его безвременной кончины... Старинный костёльный орган используется до сих пор; помимо римско-католических богослужений, в храме регулярно проходят концерты духовной музыки.

Пройдя с Малой Страны через Карлов мост и оказавшись в Старом Городе, вы увидите **костёл св. Франциска Ассизского (Kostel Františka z Assisi)**, главный храм ордена Рыцарей Креста с Красной Звездой. Помимо богатого внутреннего убранства, этот барочный шедевр знаменит тем, что органистами в своё время здесь служили великие композиторы – Кристоф Глюк и Антонин Дворжак.

Недалеко от Пражского града находится **Лоретанский монастырь (Loreta)**. Лорета являет собой не только пик яркой эпохи барокко в Праге (в строительстве принимали участие отец и сын Динценгоферы), но и бесценное свидетельство духовно-церковной жизни на территории Чехии. Комплекс состоит из Святой хижины («Санта Каза» – копия Назаретской хижины) Девы Марии Лоретанской, костёла Рождества Господня в стиле барокко, ожерелья прекрасных часовен, башни с часами и всемирно известным карильоном («поющими» 27-ю колоколами), а также богатейшей Лоретанской сокровищницы. В ризнице монастыря, помимо множества уникальных ювелирных изделий религиозного характера, хранится «Солнце Праги» – 12-килограммовая золотая дароносица с лучами, сверкающими 6 222 бриллиантами.

К Лорете примыкает первый в Богемии **монастырь капуцинов (Karpucínský klášter)**, чьи обитатели заботятся о Лорете и её паломниках с момента основания комплекса.



Если спуститься с Града на Малостранскую площадь, то взору открывается **костёл св. Николая (Kostel sv. Mikuláše)**, на месте которого когда-то стоял готический приходской костёл, посвящённый Николаю Чудотворцу. Купол храма с диаметром в 20 метров и внутренней высотой в 49 метров является самым высоким в Праге, а сам костёл – выдающимся образцом высокого барокко. Над его созданием трудились лучшие зодчие страны: первая часть здания была возведена по проекту Кристофера Динценгофера, а после его смерти завершение строительства костела и башни легло на плечи его сына Килиана Игнаца Динценгофера.

По Праге – с Любовью!

ДИПЛОМИРОВАННЫЙ ЭКСКУРСОВОД ЛЮБОВЬ ПОЛЕВАЯ

Групповые и индивидуальные экскурсии

- Тематические экскурсии (еврейская, христианская, музыкальная, литературная тематика и т.д.)
- Размещение в гостиницах и апартаментах
- Лицензированное транспортное обслуживание, в том числе автомобилями VIP-класса
- Организация досуга (театр, ресторан, теплоход и прочее)
- Переводы: письменные и устные
- Консультации по покупке недвижимости, организации и сопровождении бизнеса

Многолетний опыт работы в сфере туризма

В списке клиентов представители высших политических кругов, звёзды мирового кинематографа, международная деловая элита.

Все Услуги Сертифицированы!

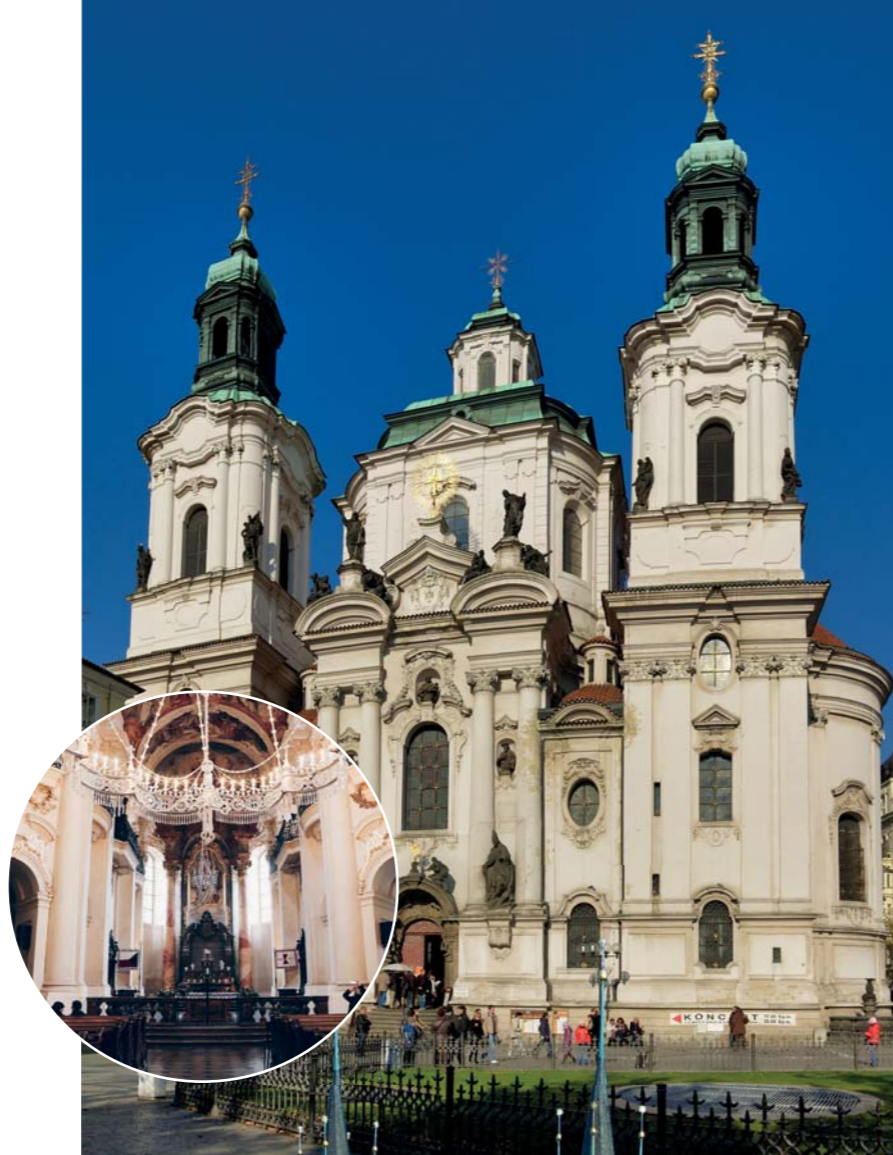
ГИДОВ В ЧЕХИИ МНОГО,
ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШИХ!

Закажите экскурсию прямо сейчас: +420 602 214 088

www.gidpoprage.ru

www.vipgid.cz

Подходя к Старомнестской площади со стороны реки, можно увидеть ещё один костёл **св. Николая (Kostel sv. Mikuláše)** – белый барочный храм с колоннами и бирюзовыми куполами, построенный великим Динценгофером в 1732 году. В 1787 году по указу императора-«церквегонителя» Иосифа II храм был закрыт по причине «социальной бесполезности», в эпоху наполеоновских войн здесь разместили зерновой склад, а к середине XIX века пошли разговоры о сносе храма. В силу сложных политических игр 16 августа 1874 г. «Микулаш» был освящён по православному обряду и на полвека стал главным приходским храмом русского землячества. Неудивительно поэтому, что главным украшением интерьера до сих пор служит уникальная огромная хрустальная люстра, изготовленная по заказу русского государя Александра II на знаменитой Гарраховской стекольной мануфактуре в форме российской императорской короны и подаренная царём пражской церкви. Утварь, ризницу и книги прислал тогда Священный Синод, а колокола были изготовлены на средства Московской городской думы. С 1920 года храм официально принадлежит чехословацкой гуситской церкви, но с 1997 г. на Пасху и Рождество его предоставляют прихожанам для православной службы.



Самое древнее здание на Старомнестской площади – **церковь Девы Марии перед Тыном (Kostel Panny Marie před Týnem)**. Возведение собора началось в 1365 году и завершилось в 1511 г. С начала 15-го века и до 1620 года костёл был главным гуситским храмом Праги, а король гуситов Йиржи из Подебрад принял здесь утравкистское причастие. Две 80-метровые башни – Адам (южная) и Ева (северная) – стали визитной карточкой Праги. Размеры Тынского храма впечатляют: длина составляет 52 м, ширина – 28 м, высота среднего нефа – 44 м, боковых – 24 м. В общей сложности в храме – 19 алтарей, демонстрирующих искусство лучших художников, в том числе – Карела Шкреты. Здесь находятся около 60 надгробий, в том числе – мраморное надгробие знаменитого астронома Тихо Браге. Главные достопримечательности – готическая статуя «Тынской Мадонны» (1420 г.); самая старая в Праге готическая оловянная купель 1414 г. и кафедра проповедника; изваяние Голгофы начала 15-го века и старинный орган.

Костел можно назвать галереей, где собраны великолепные образцы готического, ренессансного и раннебарочного искусства.



Костёл Девы Марии Снежной (**Kostel Panny Marie Sněžné**) в Новом Месте (нынешний адрес – площадь Юнгманна) по задумке своего основателя Карла IV и команды архитекторов должен был стать самым крупным в землях Богемии. Своим необычным названием он обязан легенде: Дева Мария якобы указала место строительства храма так, что запылила его снегом в августе. Из-за разрушительных гуситских войн амбициозным строительным планам не суждено было сбыться, но даже с нынешней высотой свода в 38 м (планировались 40 м) «Мария Снежная» лидирует в списке храмовых «высоток». Визуально оценить масштабность строения лучше всего из прилегающей «Франтишканской заграды», то есть, сада францисканцев, которым император Рудольф II в своё время подарил религиозный объект.

В интерьере стоит особо отметить алтарь периода раннего барокко с 29-метровыми колоннами – по размеру самый большой алтарь в пражских храмах. Исключительны по художественной ценности картины, скульптурные композиции и декоративная резьба по дереву.



Пройдя всего несколько сотен метров вниз от костёла св. Николая на Малостранской площади, нельзя не заметить ступени, ведущие к храму Девы Марии Победоносной (**Kostel Panny Marie Vítězné**). Историки утверждают, что именно он стал первым в Праге зданием в стиле барокко. Его возвели в 1611-1612 гг. лютеране, посвятив Святой Троице. 10 лет спустя император Фердинанд II пожертвовал его ордену босых кармелиток, а те посвятили его Деве Марии Победительнице, дополнив интерьер монастыря. Новые хозяева взялись за переделку интерьеров, и сегодня внутри храма можно видеть прекрасный чёрный в золоте алтарь времен раннего барокко, росписи выдающегося Петра Брандла, красивейшую резную кафедру с образом пророка Ильи – патрона ордена.

С 1628 г. в костеле находится главная реликвия храма – **фигурка Пражского младенца Иисуса (Pražské Jezulátko)**, известная в католических странах как «Vambino di Praga». В Прагу её привезла Мария Максимилиана Манрике де Лара из рода Мендос, а храму «младенца» подарила её дочь Поликсена Лобковиц, так и не дождавшись рождения дочери (статуэтка должна была передаваться по женской линии). Помолиться и попросить о заступничестве к пражскому «бамбини» едут паломники со всего мира.

