

Любовь Полевая

# Жемчужина имени Рудольфа

*130 лет назад, 7 февраля 1885 года,  
на набережной Влтавы, открылся великолепный  
«храм муз» – концертный и выставочный  
зал. Кронпринц Рудольф Габсбург, наследник  
австрийского престола, прибывший  
на церемонию, определил своим присутствием  
будущее название культурного центра –  
Рудольфинум.*





Рудольфинум (Rudolfinum) является одним из самых выдающихся неоренессансных зданий чешской архитектуры. Здание имеет прямоугольную планировку, которая разделяет его на две отдельные части: южный тракт с залом Дворжача (Dvořák) и северную часть с несколькими залами с верхним освещением, группирующимися вокруг центрального монументального зала со стеклянным потолком. В общей сложности здесь находится 80 помещений, которые занимают площадь в восемь тысяч квадратных метров.



**И**стория создания этого здания подтверждает аксиому: без спонсорства в искусстве – никуда. Скажем мягче: многое из того культурного наследия, каким гордится наша планета, без материальной поддержки меценатов элементарно не появилось бы на свет Божий. Яркий пример тому – Рудольфинум.

Дело было так. Старейшее финансовое учреждение, работавшее на чешской земле – немецкий Böhmsche Sparkasse (ныне – банк Česká spořitelna), приближалось к полувековому юбилею своей деятельности. Готовились к празднику по-немецки основательно и заблаговременно. Отметить годовщину задумали с размахом, да так, чтобы увековечить имя банка в памяти многих поколений. Совет директоров принял решение по случаю 50-й годовщины основания данного финансового учреждения в Праге построить большой дом искусств. В его помещениях должна была звучать музыка, тут предполагалось размещать произведения изобразительного искусства и художественно-промышленных отраслей, а также помогать Ассоциации про-

движения музыки в Чехии, Союзу друзей отечественного искусства и Художественно-промышленному музею нести культуру в массы.

Для строительства объекта был выбран участок «На Рейдишти» (na Rejdišti), где с давних времен обосновалась неприглядная свалка, потом её чуть благородно и отдали под склады древесины, лесопильный завод и нескольких других заводов, которые впоследствии были снесены. Площадь застроенного участка равнялась 5315 квадратным метрам. Стоимость строительства составила два миллиона золотых монет. Инвестировав громадные по тем временам деньги в создание монументального здания, банкиры все-таки решили будущим поколениям оставить элегантный намек на то, кому они обязаны таким архитектурным великолепием. Будете у здания Рудольфинума – обратите внимание, что на груди каменных сфинксов, возлежащих у входа, примостилась пчела, как символ бережливости и одновременно фирменный знак сберегательного банка Česká spořitelna. Такой же символ пчелы находится и в главном зале: золотую пчёлку, изображенную на синем поле, несут ангелы.

В открытом конкурсе на проект возведения здания, в котором предполагалось гармонично сочетать концертные и выставочные залы, приняли участие ведущие архитекторы из разных стран. В результате были выбраны двое знаменитых местных авторитетных зодчих, активные представители чешского национального возрождения. Нынешняя постройка – результат совместного труда ведущих чешских градостроителей второй половины XIX века – архитекторов Йозефа Зитека (автора проекта Национального театра) и Йозефа Шульца (отца-создателя Национального музея). Строительство было начато в 1876 году, руководил им инженер Вацлав Вейрих. Возведение здания шло долгих 8 лет и было завершено (включая монтаж специального оборудования, внутреннюю и внешнюю отделку) в 1884 году.

*По Праге – с Любовью!*

ДИПЛОМИРОВАННЫЙ ЭКСКУРСОВОД ЛЮБОВЬ ПОЛЕВАЯ

#### Групповые и индивидуальные экскурсии

- Тематические экскурсии (еврейская, христианская, музыкальная, литературная тематика и т.д.)
- Размещение в гостиницах и апартаментах
- Лицензированное транспортное обслуживание, в том числе автомобилями VIP-класса
- Организация досуга (театр, ресторан, теплоход и прочее)
- Переводы: письменные и устные
- Консультации по покупке недвижимости, организации и сопровождении бизнеса

#### Многолетний опыт работы в сфере туризма

В списке клиентов представители высших политических кругов, звёзды мирового кинематографа, международная деловая элита.

Все Услуги Сертифицированы!

**ГИДОВ В ЧЕХИИ МНОГО,  
ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШИХ!**

Закажите экскурсию прямо сейчас: +420 602 214 088

[www.gidpoprage.ru](http://www.gidpoprage.ru)

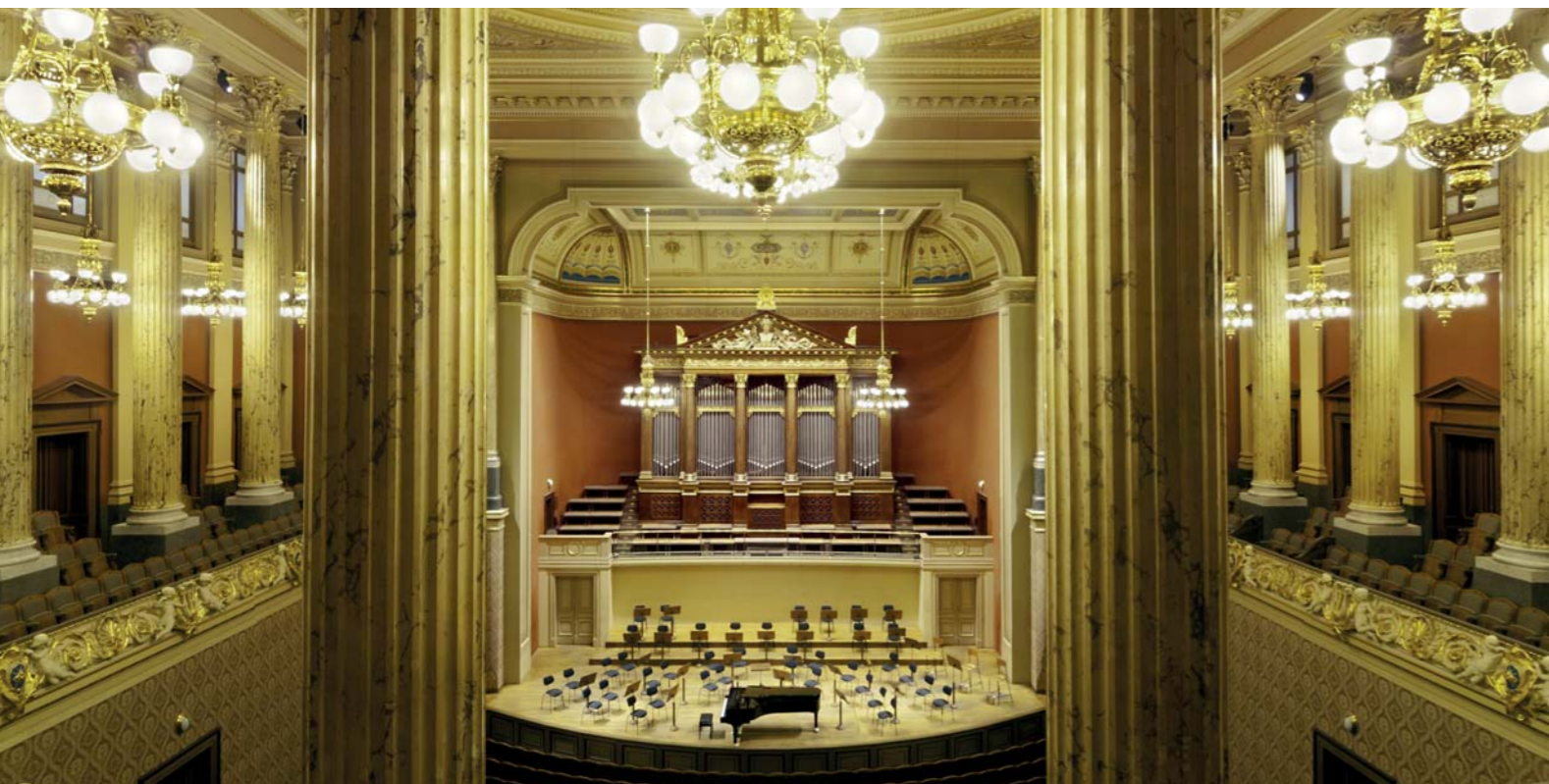
[www.vipgid.cz](http://www.vipgid.cz)

Оформление стен Зала Дворжака должно было символизировать историю искусства, однако достойного исполнителя определить не смогли, поэтому места, предназначенные для картин, остались пустыми. В зале размещены бюсты известных чешских музыкантов: Вацлава Талиха, Рафаэля Кубелика, Франтишека Ступки, Вацлава Неймана, Карла Шейны и других.

» произведений, исполнялась 2-я Славянская рапсодия Дворжака. Одиннадцать лет спустя, в январе 1896 года, здесь начала свою деятельность Чешская филармония, которая на своем первом концерте под управлением Антонина Дворжака исполнила 3-ю Славянскую рапсодию и симфонию «Из Нового Света». В честь этого события концертный зал с тех пор стал называться залом Дворжака.

### Ломать – не строить

После возникновения Первой Чехословацкой Республики в 1918 году, назначение Рудольфинума насильно направили в иное русло и принципиально изменили: с 1919-го по 1939 год в здании раз-



Представительство финансового учреждения Böhmisches Sparkasse официально попросило кронпринца (эригерцога) Рудольфа, наследника престола Габсбургов, о личном присутствии на открытии и освящении объекта. Принц приглашение принял и стал самым почетным гостем на торжественной церемонии 7 февраля 1885 года. Более того, Рудольф определил своим присутствием будущее название культурного центра: теперь весь мир знает это здание как Рудольфинум.

В день открытия состоялась премьера великолепного, самого большого в Праге концертного зала. Оркестром Пражской консерватории дирижировал её руководитель; в репертуаре вечера, кроме иных

мещалась Палата депутатов Национального собрания Чехословакии. Кроме торжественных мероприятий общественно-политического характера, здесь проводились регулярные пленарные заседания. Для нужд депутатов решено было произвести многочисленные преобразования Рудольфинума, которые поручили осуществить архитекторам Вацлаву Роштлипилу и Рудольфу Кршиженецкому. Многочисленные критики такого решения откровенно называли перестройку внутренней части здания культурным вандализмом, правда, голоса их тонули в общем хоре дифирамбов новой власти. В 1923 году здание перешло из собственности чешского Сберегательного банка в государственное владение.

Прекрасный концертный зал с уникальной акустикой был переоборудован под парламентскую трибуну; комплексные изменения существенно сказались на общей сбалансированности здания. Депутатам мешал великолепный орган, созданный в 1884 году немецким мастером Зауэром из Франкфурта и искусно декорированный мюнхенским скульптором Мюллером: его демонтировали и перевез-



THE EMBLEM HOTEL













ИДЕАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ У СТАРОМНЕСТСКОЙ ПЛОЩАДИ И БУЛЬВАРА С МАГАЗИНАМИ ПАРИЖСКОЙ УЛИЦЫ  
 52 НОМЕРОВ, 5 АПАРТАМЕНТОВ ЮНИОР, 3 АПАРТАМЕНТОВ ЛЮКС  
 КЛУБ «MANARAL» – РАБОЧИЕ СОВЕЩАНИЯ В СТИЛЬНОЙ И ДИЗАЙНОВОЙ ОБСТАНОВКЕ  
 БАР «ROOF» – БАР НА КРЫШЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИВАТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ  
 «ЧЛЕНСТВО М» ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ГОДОВОЙ ВХОД В КЛУБ «MANARAL» И НА СПА-КУРОРТ  
 «M SPA», КУРОРТ ПОСРЕДИ ПРАГИ С ВИДОМ НА ПРАЖСКИЙ ГРАД  
 КОСМЕТИКА И РИТУАЛЫ С ФРАНЦУЗСКИХ АЛЬП «PURE ALTITUDE»

EMBLEM HOTEL PLATNĚŘSKÁ 19 ■ 110 00 PRAHA ■ ТЕЛ.: +420 226 202 500  
 E-MAIL: INFO@EMBLEMPRAGUE.COM ■ WWW.EMBLEMPRAGUE.COM



При взгляде с набережной здание Рудольфинума зрительно разделяется на две взаимосвязанные части – южная принадлежит музыке, северная – живописи. В концертные залы Рудольфинума ведёт с площади парадная лестница, по сторонам которой – две сидящие Музы с лирой и свитком. Крылатые Музы уместились и наверху нарядных колонн-светильников у входа. Центральный фасад с рядом высоких окон слегка выступает полукругом, притягивая-застывая внутрь здания – на встречу с прекрасным искусством.

ли в Брно. Забегая вперед, скажем, что, к счастью, он сохранился и был восстановлен многими годами позже.

Реконструкция коснулась и галереи, которая была разделена на множество помещений для нужд парламента. В 1925 году дом был объединен со зданием соседней Академической гимназии, где были созданы парламентские клубы. Фактически самыми позитивными для стен Рудольфинума воспоминаниями того периода, пожалуй, были избрания Томаша Гаррига Масарика на должность президента республики в 1920-м, 1927-м и 1934 годах. Его мраморная статуя когда-то размещалась под органом, но потом «переехала» на Пражский Град, где ныне украшает вход в Испанский зал.

### Расстрел за невежество

Во времена Протектората и второй мировой войны дворец стал немецкой филармонией; оккупационный режим провёл специальную реконструкцию по проекту архитектора Антонина Энгеля (единственного дожившего до тех годов ученика Йозефа Зитека) и Богумира Козака. Заслугой

Энгеля было то, что благодаря ему зал Дворжака был спасен, при этом были проведены серьезные технические работы по усовершенствованию акустики помещения. Здесь возобновились концерты, правда, репертуар был строго цензурирован хозяевами из Третьего рейха.

С переустройством всего местного под стандарты «арийской расы» связан и курьезно-печальный случай в судьбе пражского Рудольфинума. В 1939 году группенфюрер СС Рейнхард Гейдрих приказал устранить с аттика Рудольфинума скульптуру композитора Мендельсона-Бартольди по причине его «еврейской крови». Но так как санитарями скульптурного генофонда были назначены простые солдаты, не особо разбирающиеся в тонкостях евгеники, да и вряд ли знавшие деятелей мировой культуры в лицо, они, по ошибке, начали убирать с постамента статую... Рихарда Вагнера. Как известно, юдофоб Вагнер считался культовой фигурой для нацистов и был любимым композитором самого фюрера. Скандал не удалось тихо замять, из него состряпали показательный процесс жесткого пресечения провокации: невежественных солдат расстреляли. Судьба же самой статуи, из-за которой разгорелся сыр-бор, сложилась куда удачнее: каменного Мендельсона оттащили в запасники, а после войны установили на прежнее место.

### Эпоха возрождения

После окончания второй мировой войны в Рудольфинум на не-продолжительное время вернулся парламент, но уже с 1946 года дворец стал постоянной концертной площадкой для оркестра Чешской филармонии. Правда, «храм искусств» переименовали в угоду времени: он стал Домом работников искусства. В 1946 году здесь состоял-

## Чешская пивная косметика с экстрактами пивных дрожжей и хмеля

Чехия издавна славится своим пивом, а также косметическими продуктами на его основе. Уникальная рецептура пивного геля для душа порадует Вас благоприятным воздействием пивных дрожжей на кожу. Комбинация экстрактов из пивных дрожжей (*Saccharomyces Cerevisiae*) и хмеля обыкновенного (*Humulus Lupulus*) обладает прекрасными увлажняющими, антисептическими, ранозаживляющими и противовоспалительными свойствами. Гель для душа также содержит протеины, липоиды, витамины и много других веществ, положительно влияющих на кожу. Натуральные компоненты, созданные самой природой, сбалансированный pH и действенная комбинация экстрактов гарантируют прекрасное и мягкое очищение при сохранении натуральной защиты и влажности кожи.



Изготовитель: Mediabox spol. s r.o., Česká republika  
[www.bohemiacosmetics.cz](http://www.bohemiacosmetics.cz)

ся первый фестиваль «Пражская весна», в котором принимал участие известный чешский пианист Рудольф Фиркушный. Рудольфинум и сегодня является центром престижного международного фестиваля «Пражская весна», лауреатами которого в первые годы его существования стали впоследствии всемирно известные советские музыканты Игорь Безродный и Виктор Пикайзен (премия 1947 года), а также

Первой Республике. Генеральная реконструкция с 1990 по 1992 год была самой масштабной; её вполне можно назвать ренессансом и «восстанием из пепла». Этим процессом руководил архитектор Карел Прагер. Именно он помог вернуть зданию тот вид, который оно имело на момент торжественного открытия в 1885 году. Прагер был сторонником мысли, что проект Зитека и Шульца ни в коем случае нельзя видоизменять; наоборот, необходимо педантично и корректно реанимировать его первоначальный вид.

Данная реконструкция действительно позволила вернуть все знаковые черты и детали здания на свои места. Был восстановлен

четырёх тысяч компонентов. Это поистине замечательное произведение декоративного искусства, где слились воедино совершенство ремесла и элегантный вкус архитектора.

Наибольшая доля восстановительных работ пришлась на долю зала Дворжака, причем это был кропотливый и скрупулезнейший труд. После реконструкции его вместимость составила 1023 места, акустика отвечает требованиям мировых стандартов; принципиально новой является сцена со встроенным в пол кондиционером. Оформление стен зала Дворжака должно было символизировать историю искусства, однако чешские художники в то время не при-

переоборудовали под архив. После реконструкции здесь было открыто прекрасное кафе для публики, которое служит также для проведения приемов. На втором этаже со стороны улицы 17. listopadu создана элегантная президентская гостиная, попасть в которую можно через боковой проезд с этой улицы. Её украшают красивый сводчатый потолок, стильная мебель и аксессуары.



Здание Рудольфинума производит впечатление одновременно торжественное и сдержанное и очаровывает возвышенным решением внутреннего убранства. В декоре интерьера доминирует классический мотив парных колонн, от парадного фойе и до концертного зала имени Дворжака, где главная роль принадлежит органу в виде фронтона античного храма.

Мстислав Ростропович (первая премия 1950 года). Залы Рудольфинума также служат в качестве учебных аудиторий Академии музыкальных искусств и консерватории, расположенной рядом.

В этот период происходило духовное и внешнее возрождение Рудольфинума. На первом этапе реконструкционных работ в Рудольфинум вернули орган: тот самый, который был демонтирован при

зал галереи, который, кстати, сегодня является одним из самых больших в Праге: его площадь составляет 1500 квадратных метров. Несмотря на классический стиль Рудольфинума, его художественная галерея сегодня имеет вполне современную «начинку» и является одной из самых прогрессивных площадок в Праге для экспозиции современного искусства. Изысканные интерьеры были восстановлены не только в концертном зале и галерее, но и во всем здании. На фасаде на старое место вернулись после реконструкции и 14-метровые декоративные светильники для торжественного освещения на бронзовых постаментах, отлитые в 1885 году и состоящие из более, чем

няли участие в художественном конкурсе, поэтому места, предназначенные для картин, остались пустыми. Бывший Малый зал Рудольфинума, вместимость в 211 мест и рассчитанный на камерные концерты, носит имя композитора и исполнителя Йозефа Сука, ученика и зятя Антонина Дворжака. По инициативе внука маэстро, скрипача Йозефа Сука, здесь установлен бюст композитора работы Отакара Шпаниела. В 1994 году здесь был оборудован памятный зал с выставкой скрипача-виртуоза Яна Кубелика. Большой светлый зал с несколькими коринфскими колоннами первоначально служил для проведения выставок художественного искусства, но потом его

Рудольфинум в свое время был первым пражским объектом многофункционального назначения. Его по праву можно считать европейской жемужиной неоренессанса. Свое первоначальное предназначение храма искусств он достойно и сполна подтвердил за 130 лет существования.